

**„Z A T W I E R D Z A M”
REKTOR – KOMENDANT**

.....
gen. bryg. dr hab. inż. Dariusz SKORUPKA

Data:2019 r.

**REGULAMIN KONKURSU
NA PROJEKT I WYKONANIE POMNIKA PATRONA
AKADEMII WOJSK LĄDOWYCH
GENERAŁA TADEUSZA KOŚCIUSZKI**

postępowanie przeprowadzane w trybie konkursu zgodnie z postanowieniami *Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. 2019 r. poz. 1843)*

**AKCEPTUJĘ:
KANCLERZ
plk dr Grzegorz STANKIEWICZ**

**AKCEPTUJĘ:
ppłk Sławomir HAJT**

**AKCEPTUJĘ:
mgr inż. Sebastian SIEGIENIEWICZ**

**AKCEPTUJĘ:
(Pod względem zgodności
z Ustawą Prawo zamówień publicznych):
mgr Jakub WESOŁOWSKI**

**BEZ UWAG FORMALNO-PRAWNYCH
RADCA PRAWNY:**

**Organizator konkursu/Zamawiający
AKADEMIA WOJSK LĄDOWYCH
imienia generała Tadeusza Kościuszki**

Wrocław, 28.10.2019 r.

SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ I - INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM – ORGANIZATORZE KONKURSU

- 1.1. Nazwa oraz adres siedziby Zamawiającego – Organizatora Konkursu
- 1.2. Adres korespondencyjny Zamawiającego
- 1.3. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych

ROZDZIAŁ II - INFORMACJE DOTYCZĄCE FORMY, PRZEDMIOTU I CELU KONKURSU

- 2.1. Idea budowy pomnika
- 2.2. Forma Konkursu
- 2.3. Wartość Konkursu
- 2.4. Przedmiot Konkursu
- 2.5. Cel Konkursu

ROZDZIAŁ III - INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZEBIEGU KONKURSU

- 3.1. Informacje ogólne dotyczące postępowania konkursowego
- 3.2. Przewidywany harmonogram Konkursu
- 3.3. Sposób porozumiewania się Uczestników z Zamawiającym oraz przekazywania oświadczeń lub dokumentów
- 3.4. Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących Regulaminu Konkursu
- 3.5. Wprowadzanie zmian w treści Regulaminu Konkursu
- 3.6. Język stosowany podczas przebiegu postępowania konkursowego

ROZDZIAŁ IV - INFORMACJE DOTYCZĄCE SĄDU KONKURSOWEGO

- 4.1. Informacje ogólne dotyczące Sądu Konkursowego
- 4.2. Członkowie Sądu – osoby powołane do składu Sądu Konkursowego

ROZDZIAŁ V - INFORMACJE DOTYCZĄCE NAGRÓD

- 5.1. Rodzaj i wysokość nagród
- 5.2. Termin wypłacenia nagród
- 5.3. Zakres szczegółowego opracowania pokonkursowego stanowiącego przedmiot zamówienia udzielonego po rozstrzygnięciu Konkursu w trybie zamówienia z wolnej ręki

ROZDZIAŁ VI - INFORMACJE DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH

- 6.1. Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji prac konkursowych
- 6.2. Sposób udzielenia zamówienia oraz zobowiązania stron

ROZDZIAŁ VII - INFORMACJE DOTYCZĄCE WARUNKÓW UCZESTNICTWA W KONKURSIE

- 7.1. Wymagania jakie mają spełniać uczestnicy Konkursu
- 7.2. Oświadczenia i dokumenty jakie mają dostarczyć uczestnicy Konkursu wspólnie ubiegający się o udział w Konkursie

ROZDZIAŁ VIII - ZAKRES RZECZOWY, FORMA OPRACOWANIA I SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ

- 8.1. Zakres rzeczowy pracy konkursowej – I etap Konkursu
 - 1) Część opisowa pracy konkursowej
 - 2) Część graficzna pracy konkursowej
 - 3) Zapis elektroniczny pracy konkursowej

8.2. Zakres rzeczowy pracy konkursowej – II etap Konkursu

- 1) Część rzeźbiarska pracy konkursowej
- 2) Część graficzna pracy konkursowej
- 3) Zapis elektroniczny pracy konkursowej

ROZDZIAŁ IX - SPOSÓB ZACHOWANIA ANONIMOWOŚCI ORAZ MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

9.1. Przygotowanie prac konkursowych do transportu

9.2. Miejsce i termin składania prac konkursowych

ROZDZIAŁ X - KWALIFIKACJA I KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

ROZDZIAŁ XI - ZASADY KWALIFIKACJI PRAC KONKURSOWYCH

1. Kwalifikacja
 - a. Kwalifikacja formalna
 - b. Kwalifikacja merytoryczna

2. Kryteria oceny

3. Sposób podania do wiadomości wyników Konkursu

ROZDZIAŁ XII - POSTANOWIENIA KOŃCOWE

ROZDZIAŁ XI – ZAŁĄCZNIKI DLA UCZESTNIKÓW KONKURSU

ROZDZIAŁ XIII - POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH WYKONAWCY

ROZDZIAŁ I

INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM – ORGANIZATORZE KONKURSU

1.1. Nazwa oraz adres siedziby Zamawiającego – Organizatora Konkursu

Organizatorem konkursu jest:

Akademia Wojsk Lądowych, imienia generała Tadeusza Kościuszki (dalej zwana: AWL lub Zamawiającym) reprezentowana przez Rektora - Komendanta

adres: 51-147 Wrocław

ul. Czajkowskiego 109

faks: 261-658-425

<http://www.awl.edu.pl/>

NIP 896 – 10 – 00 – 117 , REGON: 930388062,

Godziny pracy: poniedziałek - piątek 7:30 - 15:30.

1.2. Adres korespondencyjny Zamawiającego

Wszelką korespondencję związaną z Konkursem należy kierować na adres:

Akademia Wojsk Lądowych, imienia generała Tadeusza Kościuszki ul. Czajkowskiego 109, 51-147 Wrocław faks: 261-658-425 z dodatkowym oznaczeniem: „Konkurs na opracowanie koncepcji projektowej pomnika generała Tadeusza Kościuszki”.

Osoby upoważnione do udzielania informacji o Konkursie:

1. Osoba sprawująca nadzór nad przebiegiem postępowania konkursowego:

mgr inż. Sebastian SIEGIENIEWICZ tel.: 261-658- 358, e-mail:

sebastian.siegeniewicz@awl.edu.pl

Sekretarz konkursu:

mgr Jakub WESOŁOWSKI tel.: 261-658-666, e-mail:

jakub.wesolowski@awl.edu.pl

1.3. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych.

Administratorem danych osobowych jest Akademia Wojsk Lądowych imienia generała Tadeusza Kościuszki z siedzibą w m. Wrocław, przy ul. Czajkowskiego 109, 51-147 Wrocław reprezentowana przez Rektora-Komendanta. W prowadzonym postępowaniu konkursowym, przetwarzanie danych osobowych odbywa się w celu prowadzonego postępowania konkursowego oraz promocji Akademii. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych uczestników jest art. 6 ust. 1 lit. a) (*Załącznik Nr 9*) i lit. f) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. U. UE L 2016, Nr 119, s. 1). Przetwarzanie danych będzie odbywać się w szczególności w ramach rozpatrywania zgłoszeń do udziału w konkursie oraz identyfikacji prac konkursowych. Dotyczy to zarówno danych

teleadresowych, jak i informacji o wykształceniu, miejscu i formie prowadzenia działalności gospodarczej, itp.

Podanie przez uczestników ww. danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w niniejszym konkursie. W zakresie, w którym przetwarzanie danych uczestników konkursu jest niezbędne do prawidłowego przeprowadzania postępowania konkursowego, skutkiem ich niepodania będzie brak możliwości dopuszczenia uczestnika do udziału w ogłoszonym konkursie. Udostępnione przez uczestników konkursu dane osobowe będą wykorzystywane dla potrzeb związanych bezpośrednio lub pośrednio z prowadzonym postępowaniem konkursowym, a tym w szczególności w celach kontaktowych. Administrator danych będzie mógł przetwarzać dane osobowe uczestników konkursu również w celu promocji AWL, w ramach tzw. prawnie usprawiedliwionego celu oraz zamieścić na stronie internetowej i udostępnić środkom masowego przekazu (tj. przedstawicielom prasy, radia, telewizji, itp.) dane osobowe laureatów konkursu w wyniku podania do publicznej wiadomości informacji o wynikach rozstrzygniętego konkursu. Dane osobowe będą przechowywane przez okres trwania umowy oraz okres archiwalny wynikający z przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych, ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach oraz aktów wykonawczych do niej wydanych, tj. okres niezbędny do realizacji postępowania konkursowego, a po tym czasie przez okres oraz w zakresie wymaganym przez przepisy powszechnie obowiązującego prawa, ze względu na cele archiwalne w interesie publicznym, cele badań naukowych lub historycznych lub cele statystyczne. Uczestnikom konkursu przysługuje prawo do żądania dostępu do swoich danych, ich poprawiania, sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania albo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo cofnięcia zgody na ich przetwarzanie w dowolnym momencie. W przedmiocie przetwarzania danych osobowych uczestnicy konkursu mogą kontaktować się z mgr Joanną KUBIAK - Inspektorem Ochrony Danych w AWL - e-mail: iod@awl.edu.pl. W zakresie przetwarzanych danych uczestnikom konkursu przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych. Dane osobowe nie będą podlegać profilowaniu oraz nie będą przekazywane do państw trzecich.

ROZDZIAŁ II

INFORMACJE DOTYCZĄCE FORMY, PRZEDMIOTU I CELU KONKURSU

2.1. Idea budowy pomnika

Inicjatorem budowy pomnika jest Senat AWL. Forma pomnika ma upamiętniać postać Patrona AWL - generała Tadeusza Kościuszkę, akcentując jego dokonania wojskowo-inżynierskie oraz niezłomną postawę patriotyczną. Zamawiający, co do zasady przyjmuje, iż realizacja budowy pomnika (w zakresie określonym w *Załączniku Nr 1- mapa, teren oznaczony kolorem żółtym*), powierzona zostanie wyłonionemu w drodze niniejszego postępowania konkursowego Uczestnikowi - twórcy najlepszej koncepcji (pracy konkursowej), przy zastrzeżeniu, iż ostateczne przyjęcie Wykonawcy budowy pomnika warunkowane będzie sytuacją finansową Zamawiającego, bądź uwarunkowaniami techniczno-rynkowymi.

Pozostała część pracy konkursowej w zakresie opracowania koncepcji zmiany zagospodarowania terenów zielonych wzdłuż głównego ciągu komunikacyjnego i „części rekreacyjnej R” oraz skweru przed Akademickim Centrum Kultury (budynek Nr 11), a także skweru przed (budynkiem Nr 8) oraz wymiany krawężników drogowych i chodnikowych, lamp oświetleniowych, ławek i montaż pylonów informacyjnych, objętych koncepcją *Załącznik Nr*

1 –mapka kolor granic - czarny, w wyniku rozstrzygnięcia konkursu, będzie zrealizowana w ramach odrębnego postępowania przetargowego zgodnie z ustawą Pzp.

Najlepsza koncepcja (praca konkursowa), przedstawiająca propozycje postaci generała Tadeusza Kościuszki w formie rzeźby (odlew w brązie) oraz koncepcję formy pomnika (podstawy pomnika, cokół wraz z wyrytym mottem, iluminacją świetlną oraz nawodnieniem ożywionych zielenią części pomnika – gazonów na kwiaty, wymianą dwóch lamp oświetleniowych przyległych bezpośrednio do pomnika oraz zagospodarowaniem terenów zielonych przyległych do podstawy pomnika o szerokości czterech metrów, a także montażem trzech aluminiowych masztów na flagi i wymianą istniejących przy pomniku krawężników drogowych na nowe z granitu wraz z wymianą istniejącej kratki ściekowej na nową ze spływem bocznym), a także aranżację zmiany zagospodarowania wskazanych w *Załączniku Nr 1 – mapka, terenów „zielonych”, teren oznaczony kolorem czarnym*, zostanie wyłoniona przez Sąd Konkursowy w wyniku dwuetapowej oceny złożonych prac.

2.2. Forma Konkursu

- a) Postępowanie jest prowadzone na podstawie przepisów rozdziału 3 Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 1843), zwanej dalej „ustawą Pzp.”, jako konkurs o wartości nie przekraczającej kwoty określonej w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust 8 ustawy Pzp.
- b) Do ogłoszonego Konkursu mają zastosowanie przepisy:
 - Ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks Cywilny (Dz.U. z 2018 r. poz. 1104),
 - Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2018 r., poz. 1294.),
- c) strony zgodnie postanawiają, że art. 919 – 921 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks Cywilny (tj. Dz.U. z 2018 r. poz. 1025 z późn. zm.) nie będą miały zastosowania w żadnej formie do łączącego ich stosunku prawnego,
- d) konkurs zostanie przeprowadzony na podstawie niniejszego „Regulaminu konkursu na projekt i wykonanie pomnika Patrona Akademii Wojsk Lądowych generała Tadeusza Kościuszki” zwanego dalej Regulaminem, jako otwarty i dwuetapowy dla Uczestników spełniających warunki określone w niniejszym Regulaminie.
- e) W I Etapie zainteresowane podmioty/osoby zgłaszają chęć udziału w konkursie, w sposób opisany szczegółowo w pkt 9.3. Poprawnie złożone zgłoszenia zostaną przedstawione Sądowi Konkursowemu, który po ich kwalifikacji formalnej, przeanalizuje prace niepodlegające odrzuceniu i zakwalifikuje prace do oceny merytorycznej. Do udziału w II Etapie konkursu Sąd Konkursowy zakwalifikuje nie więcej niż trzech uczestników. W II Etapie konkursu uczestnicy Ci przygotują prace konkursowe zgodne z wytycznymi opisanymi w rozdziale VIII, które zostaną poddane ocenie, jak wskazano w rozdziale XI.
- f) Jeśli do oceny merytorycznej zostaną zaklasyfikowane mniej niż trzy prace, Zamawiający zaprosi do II Etapu wszystkie podmioty/osoby zgłaszające chęć udziału w konkursie, które spełniają warunki formalne.

2.3. Wartość Konkursu

Zamawiający zakłada łączną sumę nagród pieniężnych w wysokości **65 tys. zł.** Jako dodatkową wartość przewiduje się, po przeprowadzonych negocjacjach z Autorem zwycięskiej pracy konkursowej, zamówienie z wolnej ręki (podstawa art. 67 ust 1 pkt 2 ustawy Pzp.) na projekt wykonawczy i realizację pomnika (w zakresie określonym w *Załączniku Nr 1- mapka,*

teren oznaczony kolorem żółtym). Realizacja pomnika obejmować będzie postać Patrona (odlew w brązie) podstawę pomnika, cokół wraz z wyrzniętym mottem, iluminację świetlną oraz nawodnienie ożywionych zielenią części pomnika – gazony na kwiaty, wymianę dwóch lamp oświetleniowych bezpośrednio przyległych do pomnika, które stylistyką muszą być spójne z pomnikiem oraz zagospodarowanie terenów zielonych przyległych do podstawy pomnika o szerokości czterech metrów wraz z nawodnieniem, a także montaż trzech aluminiowych masztów na flagi i wymianę istniejących przy pomniku krawężników drogowych na nowe z granitu wraz z wymianą istniejącej kratki ściekowej na nową ze spływem bocznym.

2.3.1 Całkowity koszt realizacji pracy konkursowej

Koszt realizacji całości przedsięwzięcia na podstawie najlepszej pracy konkursowej, nie może przekroczyć **kwoty 1.083.970,42 zł brutto**. Koszt całkowity musi obejmować realizację postaci generała Tadeusza Kościuszki (odlew w brązie), realizację części pomnikowej (podstawa pomnika, cokół wraz z wyrzniętym mottem, iluminacja świetlna oraz nawodnienie ożywionych zielenią części pomnika – gazony na kwiaty, wymiana dwóch lamp oświetleniowych bezpośrednio przylegających do pomnika oraz zagospodarowanie terenów zielonych przyległych do podstawy pomnika wraz z nawodnieniem o szerokości czterech metrów, a także montaż trzech aluminiowych masztów na flagi i wymianę istniejących przy pomniku krawężników drogowych na nowe z granitu wraz z wymianą istniejącej kratki ściekowej na nową ze spływem bocznym), oraz zmianę zagospodarowania wraz z nowymi nasadzeniami i montażem instalacji nawadniającej tereny zielone (100% rewitalizowanej zieleni) *Załączniku Nr 1 – mapa*, terenów „zielonych”, *teren oznaczony kolorem czarnym*. Trawa powinna być tzw. trawa z rolki na 100% rewitalizowanych terenów. Ponadto koszt powinien obejmować realizację oświetlenia terenów określonych w *Załączniku Nr 1 – mapa kolor czarny* i terenu za pomnikiem *Załącznik Nr 1 – mapa kolor czarny* – „część rekreacyjna R” oraz terenu przed budynkiem sztabu *Załącznik Nr 1 mapa kolor czarny* - budynek Nr 8, a także skweru przed Akademickim Centrum Kultury *Załącznik Nr 1 – mapa kolor czarny* - budynek Nr 11. Oświetlenie będzie obejmować wymianę dwunastu istniejących lamp wraz z demontażem jednej lampy drogowej w „części rekreacyjnej R” i montaż siedmiu nowych: cztery w „części rekreacyjnej R” za pomnikiem i trzy przed Akademickim Centrum Kultury budynek Nr 11. W skład kosztów wchodzi także montaż ławek, w „części rekreacyjnej” „R” – pięć ławek oraz przed Akademickim Centrum Kultury – pięć ławek. Koszt, o którym mowa, obejmuje także wymianę krawężników drogowych na granitowe oraz chodnikowych na betonowe (wymiana krawężników drogowych i chodnikowych nie obejmuje drogi przed budynkiem Nr 8 *Załącznik Nr 1 – mapa kolor czarny*), a także wymianę betonowego lanego chodnika na betonową kostkę brukową - około 20 metrów kwadratowych. Jednym ze składników ogólnych kosztów jest oznakowanie skrzyżowań przy głównym ciągu komunikacyjnym, wzdłuż którego będzie rewitalizowana zieleń, znakami (pylonami) informacyjnymi (znaki (pylony) mają informować o kierunkach usytuowania głównych obiektów Uczelni wraz z nazwami określonych ciągów komunikacyjnych). Znaki (pylony) mają być podświetlane, a pod względem koloru, kształtu, formy, wysokości - sugerowana wysokość pylonów 1,5–1.7 m i powierzchni pola informacyjnego muszą być charakterystyczne tylko dla AWL i wpisywać się w jej System Identyfikacji Wizualnej. Przewiduje się cztery takie znaki (pylony informacyjne). Skatalogowanie i demontaż istniejącego pomnika oraz przyległych lamp Zamawiający wykona we własnym zakresie.

2.3.2 Koszt realizacji pracy konkursowej w części zleconej w ramach zamówienia z wolnej ręki autorowi wybranej pracy konkursowej

Koszt realizacji postaci Patrona (odlew w brązie) i realizacji części pomnikowej (podstawy pomnika, cokołu wraz z wyrytym mottem, iluminacją świetlną oraz nawodnieniem ożywionych zielenią części pomnika – gazony na kwiaty, wymianą dwóch lamp oświetleniowych bezpośrednio przylegających do pomnika, które stylistyką muszą być spójne z nim oraz zagospodarowaniem terenów zielonych przyległych do podstawy pomnika wraz z nawodnieniem o szerokości czterech metrów, a także montażem trzech aluminiowych masztów na flagi i wymianą istniejących przy pomniku krawężników drogowych na nowe z granitu wraz z wymianą istniejącej kratki ściekowej na nową ze spływem bocznym, (*Załącznik Nr 1- mapa, teren oznaczony kolorem żółtym*), na podstawie najlepszej pracy konkursowej, nie może przekroczyć **kwoty 464.433,26 zł brutto**. Skatalogowanie i demontaż istniejącego pomnika Zamawiający wykona we własnym zakresie.

Dalsze opracowanie pracy konkursowej obejmuje zmianę zagospodarowania wraz z nowymi nasadzeniami i montażem instalacji nawadniającej tereny zielone (100% rewitalizowanej zieleni) *Załączniku Nr 1 – mapa, terenów „zielonych”, teren oznaczony kolorem czarnym*. Trawa powinna być tzw. trawa z rolki na 100% rewitalizowanych terenów. Ponadto koszt powinien obejmować realizację oświetlenia terenów określonych w *Załączniku Nr 1 – mapa kolor czarny* i terenu za pomnikiem *Załącznik Nr 1 – mapa kolor czarny – „część rekreacyjna R”* oraz terenu przed budynkiem sztabu *Załącznik Nr 1 mapa kolor czarny - budynek Nr 8*, a także skweru przed Akademickim Centrum Kultury *Załącznik Nr 1 – mapa kolor czarny - budynek Nr 11*. Oświetlenie będzie obejmować wymianę dwunastu istniejących lamp wraz z demontażem jednej lampy drogowej w „części rekreacyjnej R” i montaż siedmiu nowych: cztery w „części rekreacyjnej R” za pomnikiem i trzy przed Akademickim Centrum Kultury budynek Nr 11. W skład kosztów wchodzi także montaż ławek, w „części rekreacyjnej” „R” – pięć ławek oraz przed Akademickim Centrum Kultury – pięć ławek. Koszt, o którym mowa, obejmuje także wymianę krawężników drogowych na granitowe oraz chodnikowych na betonowe (wymiana krawężników drogowych i chodnikowych nie obejmuje drogi przed budynkiem Nr 8 *Załączniku Nr 1 – mapa kolor czarny*), a także wymianę betonowego lanego chodnika na betonową kostkę brukową - około 20 metrów kwadratowych. Jednym ze składników ogólnych kosztów jest oznakowanie skrzyżowań przy głównym ciągu komunikacyjnym, wzdłuż którego będzie rewitalizowana zieleń, znakami (pylonami) informacyjnymi (znaki (pylony) mają informować o kierunkach usytuowania głównych obiektów Uczelni wraz z nazwami określonych ciągów komunikacyjnych). Znaki (pylony) mają być podświetlane, a pod względem koloru, kształtu, formy, wysokości - sugerowana wysokość pylonów 1,5 – 1.7 m i powierzchni pola informacyjnego muszą być charakterystyczne tylko dla AWL i wpisywać się w jej System Identyfikacji Wizualnej. Przewiduje się cztery takie znaki (pylony informacyjne).

2.4. Przedmiot Konkursu

Przedmiotem Konkursu jest opracowanie koncepcji projektowej postaci oraz części pomnikowej zgodnie z opisem przedstawionym w pkt 2.3. i powtórzonym w pkt 2.3.1. oraz 2.3.2., a także w niniejszym punkcie Regulaminu. Postać generała Tadeusza Kościuszki - Patrona AWL oraz część pomnikowa, powinna być opracowana zgodnie z założeniami ogólnymi Zamawiającego - *Załącznik Nr 2 – „Szczegółowy opis przedmiotu konkursu –*

pomnik Patrona AWL”. Pomnik ma być zlokalizowany na terenie AWL we Wrocławiu, przy ulicy Czajkowskiego 109 – teren znajduje się pod nadzorem Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków. Zamawiający posiada pozytywną opinię Biura w zakresie demontażu istniejącego pomnika i budowy nowego.

Dalsze opracowanie pracy konkursowej obejmuje przygotowanie szczegółowej koncepcji wraz z wizualizacją zmiany zagospodarowania reprezentacyjnej części Uczelni *Załączniku Nr 1 – mapka, terenów „zielonych”, teren oznaczony kolorem czarnym*.

Koncepcja powinna uwzględniać ochronę „starego” drzewostanu oraz nowe nasadzenia i montaż instalacji nawadniającej tereny zielone (100% rewitalizowanej zieleni) *Załączniku Nr 1 – mapka, terenów „zielonych”, teren oznaczony kolorem czarnym*. Trawa powinna być tzw. trawa z rolki na 100% rewitalizowanych terenów. Ponadto koszt powinien obejmować realizację oświetlenia terenów określonych w *Załączniku Nr 1 – mapka kolor czarny* i terenu za pomnikiem *Załącznik Nr 1 – mapka kolor czarny* – „część rekreacyjna R” oraz terenu przed budynkiem sztabu *Załącznik Nr 1 mapka kolor czarny* - budynek Nr 8, a także skweru przed Akademickim Centrum Kultury *Załącznik Nr 1 – mapka kolor czarny* - budynek Nr 11. Oświetlenie będzie obejmować wymianę dwunastu istniejących lamp wraz z demontażem jednej lampy drogowej w „części rekreacyjnej R” i montaż siedmiu nowych: cztery w „części rekreacyjnej R” za pomnikiem i trzy przed Akademickim Centrum Kultury budynek Nr 11. W skład kosztów wchodzi także montaż ławek, w „części rekreacyjnej” „R” – pięć ławek oraz przed Akademickim Centrum Kultury – pięć ławek. Koszt, o którym mowa, obejmuje także wymianę krawężników drogowych na granitowe oraz chodnikowych na betonowe (wymiana krawężników drogowych i chodnikowych nie obejmuje drogi przed budynkiem Nr 8 *Załączniku Nr 1 – mapka kolor czarny*), a także wymianę betonowego lanego chodnika na betonową kostkę brukową - około 20 metrów kwadratowych. Jednym ze składników ogólnych kosztów jest oznakowanie skrzyżowań przy głównym ciągu komunikacyjnym, wzdłuż którego będzie rewitalizowana zieleń, znakami (pylonami) informacyjnymi (znaki (pylony) mają informować o kierunkach usytuowania głównych obiektów Uczelni wraz z nazwami określonych ciągów komunikacyjnych). Znaki (pylony) mają być podświetlane, a pod względem koloru, kształtu, formy, wysokości - sugerowana wysokość pylonów 1,5–1.7 m i powierzchni pola informacyjnego muszą być charakterystyczne tylko dla AWL i wpisywać się w jej System Identyfikacji Wizualnej. Przewiduje się cztery takie znaki (pylony informacyjne).

Zamawiający oczekuje spójnej, wysublimowanej estetycznie wizji pomnika i koncepcji zmiany zagospodarowania reprezentacyjnej części Uczelni wskazanej w *Załączniku Nr 1 – kolor granic – czarny*. Prace konkursowe wykonane przez Uczestników powinny prezentować autorskie rozwiązania.

2.5. Cel Konkursu

Celem Konkursu jest uzyskanie wybitnego pod względem ideowo-artystycznym projektu postaci Patrona i części pomnikowej (podstawy pomnika) generała Tadeusza Kościuszki wraz z koncepcją zmiany zagospodarowaniem reprezentacyjnej części Uczelni. Autorskie rozwiązania projektowe, zaproponowane w pracach konkursowych, mają wzbogacić przestrzeń o dzieło artystyczne, mające charakter oryginalny, niepowtarzalny i wysublimowany pod względem artystyczno-estetycznym. Najlepsza koncepcja pracy konkursowej zostanie wyłoniona w drodze dwuetapowego postępowania konkursowego.

Postanawia się, że rozstrzygnięcie Konkursu będzie stanowić podstawę do zaproszenia przez Zamawiającego wybranego Uczestnika do udziału w negocjacjach, tj. w postępowaniu

prowadzonym w sprawie udzielenia zamówienia, polegającego na szczegółowym opracowaniu pracy konkursowej, zgodnie z ustaleniami zawartymi w ust.: 5.3 i 6.2 Regulaminu.

ROZDZIAŁ III

INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZEBIEGU KONKURSU

3.1. Informacje ogólne dotyczące postępowania konkursowego

Zamawiający dopuszcza aby uczestnikiem Konkursu był zespół osób. Wszyscy członkowie zespołu zobowiązani są wskazać na piśmie dane jednego z członków zespołu, który będzie upoważniony do ich reprezentowania przed Zamawiającym oraz udzielić mu na piśmie stosownego pełnomocnictwa. Każdy uczestnik (zespół) może złożyć tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik samodzielnie biorący udział w Konkursie może ustanowić pełnomocnika umocowanego do występowania w jego imieniu. W wyniku I Etapu postępowania konkursowego wyłonione zostaną maksymalnie trzy projekty, które zostaną zakwalifikowane do II Etapu Konkursu (w przypadku złożenia mniejszej liczby prac lub prac, które zdaniem Sądy Konkursowego nie spełniają celu konkursu, Zamawiający może do Etapu II wyłonić mniejszą niż trzy liczbę prac). Zgłoszenie do Konkursu będzie rozumiane przez Zamawiającego w sposób jednoznaczny, jako fakt zapoznania się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptacji bez zastrzeżeń jego warunków oraz związania jego ustaleniami.

3.2. Przewidywany harmonogram Konkursu

Ogłoszenie konkursu – 30.10.2019 r.

Składanie zgłoszeń – do 15.11.2019 r. od godz. 11:00

Zadawanie pytań do Regulaminu – do 13.11.2019 r.

Składanie przez Uczestników prac Konkursowych Etap I – do 12.12.2019 r. od godz. 11:00.

Ogłoszenie wyników I etapu Konkursu – do 18.12.2019 r.

Kwalifikacja do II Etapu i zaproszenie wybranych uczestników do składania prac konkursowych – do 20.12.2019 r.

Składanie projektów przez Uczestników zakwalifikowanych do II etapu Konkursu

– od 31.01.2020 r. od godz. 11.00.

Publiczne ogłoszenie wyników i prezentacja prac przygotowanych w ramach II etapu Konkursu – do 10.02.2020 r.

3.3. Sposób porozumiewania się Uczestników z Zamawiającym oraz przekazywania oświadczeń lub dokumentów

Dopuszczalne są następujące formy przekazywania korespondencji pomiędzy Uczestnikami, a Zamawiającym:

— korespondencja elektroniczna kierowana na adres e-mail: zamowieniapubliczne@awl.edu.pl

— korespondencja pisemna przesyłana pocztą na adres wskazany w ust. 1.2 Regulaminu.

Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za skutki nieodbierania przez Uczestników przesyłanej korespondencji. W korespondencji kierowanej do Zamawiającego, Uczestnik powinien posługiwać się numerem sprawy określonym w Regulaminie. Zamawiający informuje, że przepisy ustawy Pzp. nie pozwalają na jakikolwiek inny kontakt, zarówno z Zamawiającym jak i z osobami uprawnionymi do porozumiewania się z Uczestnikami – niż wskazany w niniejszym rozdziale. Oznacza to, że Zamawiający nie będzie reagował na inne formy kontaktowania się z nim, w szczególności na kontakt telefoniczny lub osobisty w swojej siedzibie.

3.4. Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących Regulaminu Uczestnicy mogą zwracać się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści Regulaminu w terminie do dnia 13.11.2019 r. Wnioski o wyjaśnienia złożone po terminie, Zamawiający może pozostawić bez rozpatrzenia. Zamawiający udzieli odpowiedzi pocztą elektroniczną na adresy e-mail wskazane w zgłoszeniu oraz na stronie internetowej AWL, tak aby udzielone w powyższy sposób wyjaśnienia były ogólnie dostępne. Wyjaśnienia takie będą traktowane przez Zamawiającego jako wiążące dla wszystkich Uczestników Konkursu.

3.5. Wprowadzanie zmian w treści Regulaminu Konkursu

Zamawiający może zmodyfikować treść niniejszego Regulaminu. Zamawiający niezwłocznie przekaze informację o dokonanej modyfikacji, zamieszczając ją na stronie internetowej AWL. Dokonane modyfikacje Regulaminu będą traktowane jako wiążące dla Uczestników konkursu. Zamawiający zastrzega sobie prawo do przedłużenia, względnie przesunięcia terminów wskazanych w niniejszym Regulaminie.

3.6. Język stosowany podczas przebiegu postępowania konkursowego

Konkurs prowadzony jest w języku polskim.

ROZDZIAŁ IV INFORMACJE DOTYCZĄCE SĄDU KONKURSOWEGO

4.1. Informacje ogólne dotyczące Sądu Konkursowego

Sąd Konkursowy jest ciałem, do którego wyłącznych kompetencji należy merytoryczna ocena prac konkursowych oraz ocena spełniania wymagań warunkujących udział w Konkursie określonych w niniejszym Regulaminie. Sąd Konkursowy jest w tym zakresie niezależny od kogokolwiek, w tym także od Kierownika Zamawiającego, który pomimo swej odpowiedzialności za prowadzenie Konkursu nie jest władny, by nakazać Sądowi jakiegokolwiek rozstrzygnięcie w zakresie wykonywania kompetencji własnych.

Decyzje Sądu Konkursowego w sprawach związanych z rozstrzygnięciem Konkursu, tj. odrzuceniem oraz oceną prac i wyborem najlepszych prac konkursowych, będą podejmowane przy udziale wszystkich sędziów obecnych na posiedzeniu Sądu Konkursowego. W sprawach organizacyjnych decyzje Sądu Konkursowego uważa się za ważne, jeśli zostały podjęte bezwzględną większością głosów przez minimum 2/3 pełnego składu, w tym Przewodniczącego Sądu. Decyzje Sądu Konkursowego zatwierdza Kierownik Zamawiającego. Sąd Konkursowy działa na podstawie decyzji o powołaniu (Rozkazu dziennego Rektora – Komendanta - Zamawiającego), który określa organizację skład i tryb pracy Sądu Konkursowego. Termin pierwszego posiedzenia Sądu Konkursowego wyznacza Zamawiający, w porozumieniu z członkami Sądu Konkursowego.

4.2. Członkowie Sądu – osoby powołane do składu Sądu Konkursowego:

- 1) mgr inż. Antoni POTERAŁOWICZ – Przewodniczący,
- 2) dr Romuald NOWAK – Sędzia,
- 3) ppłk Sławomir HAJT – Sędzia,
- 4) ppłk Adam SZYMANOWICZ – Sędzia,
- 5) mgr Ewa SWANCAR – Sędzia,
- 6) mgr inż. Henryk ŻUKIEWICZ – Sędzia,

7) plut. pchor. Radosław TURCZYŃSKI - Przewodniczący Samorządu Studentów–
Sędzia,
oraz Sekretarz Sądu Konkursowego: mgr Jakub WESOŁOWSKI.

4.3. Pozostałe ustalenia

- 1) Posiedzenia Sądu Konkursowego zwołuje Przewodniczący Sądu, przy czym, aby mogło się ono odbyć wymagana jest obecność co najmniej 2/3 pełnego składu.
- 2) W przypadku wystąpienia okoliczności uniemożliwiających wykonywanie obowiązków związanych z pracą Sądu Konkursowego, przez któregoś z Sędziów wskazanych powyżej, Zamawiający może powołać w zamian kolejnego Sędziego.
- 3) Do współpracy z Sądem Konkursowym mogą zostać powołani dodatkowi doradcy, konsultanci, eksperci lub biegli. O potrzebie ich powołania zadecyduje Sąd Konkursowy.
- 4) Sąd Konkursowy podejmuje decyzje w głosowaniu jawnym, zwykłą większością głosów, w obecności co najmniej połowy jej składu. W przypadku równej liczby głosów „za” i „przeciw” rozstrzyga głos Przewodniczącego Sądu.
- 5) Posiedzenia Sądu Konkursowego będą protokołowane.

ROZDZIAŁ V INFORMACJE DOTYCZĄCE NAGRÓD

5.1. Rodzaj i wysokość nagród

Przewiduje się przyznanie następujących nagród:

- 1) I nagroda w wysokości: **45 tys. zł**, oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki (podstawa art. 67 ust. 1 pkt 2 ustawy Pzp.) na wykonanie projektu oraz uzyskanie pozwolenia na budowę i realizację pomnika.
- 2) II nagroda w wysokości: **12 tys. zł**.
- 3) III nagroda w wysokości **8 tys. zł**.

Podane powyżej kwoty nagród pieniężnych są kwotami brutto. Podlegać one będą opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami. Sąd Konkursowy ma prawo przyznania nagród równorzędnych oraz wyróżnień honorowych o charakterze niepieniężnym lub nieprzyznania żadnych nagród.

Warunkiem wydania nagród pieniężnych przyznanych przez Sąd Konkursowy jest pisemne przeniesienie autorskich praw majątkowych na Zamawiającego, na polach eksploatacji wskazanych w rozdziale VI wraz z własnością nośników, na których prace zostały mu przekazane. W wyniku przeniesienia praw Zamawiającemu przysługiwać będzie prawo do korzystania i rozporządzania autorskimi prawami majątkowymi, w tym do przenoszenia ich na rzecz osób trzecich działających na zlecenie i w imieniu Zamawiającego oraz osób trzecich, na rzecz których Zamawiający przeniesie autorskie prawa majątkowe, bądź którym udzieli stosownej licencji. Ponadto Zamawiającemu przysługiwać będą prawa zależne do pracy konkursowej.

Przeniesienie praw, o których mowa powyżej nastąpi z chwilą wypłaty przez Zamawiającego środków finansowych - za którą uznawać się będzie obciążenie jego rachunku bankowego. Zamawiający po dokonaniu płatności stanie się właścicielem wszystkich prac konkursowych, którym zostały przyznane nagrody. Przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz własności nośników, na których prace konkursowe zostały wykonane, nastąpi nieodpłatnie - tj. bez dodatkowego wynagrodzenia dla ich autorów.

5.2. Termin wypłaty nagród

Wydanie (wypłacenie) nagród pieniężnych na rzecz Uczestników, którym przyznano takie nagrody, nastąpi zgodnie z Art. 125 ustawy Pzp. w terminie nie krótszym niż 15 dni od dnia ustalenia wyników Konkursu. Zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki Autora wybranej pracy konkursowej nastąpi nie później niż 10 dni roboczych od daty ogłoszenia wyników Konkursu.

5.3. Zakres szczegółowego opracowania pokonkursowego stanowiącego przedmiot zamówienia udzielonego po rozstrzygnięciu Konkursu w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie art. 67 ust 1 pkt 2) ustawy Pzp.

Przedmiotem zamówienia w trybie zamówienia z wolnej ręki, które zostanie udzielone po rozstrzygnięciu II Etapu Konkursu w wyniku przeprowadzonych negocjacji z Wykonawcą zwanego dalej Autorem-Wykonawcą, będzie szczegółowe opracowanie projektowe pomnika Patrona AWL wraz z uzyskaniem stosownego pozwolenia na budowę oraz jego wykonanie zgodnie z zakresem określonym w Regulaminie i załącznikach do niego. Podstawa pomnika przy gruncie, w zakresie powierzchni i kształtu, ma być taka sama jak obecnie istniejącego (obecna powierzchnia to około 80 m²) i ma być on posadowiony w tym samym miejscu co obecny.

Jeżeli po stronie Autora-Wykonawcy wystąpią jakiegokolwiek okoliczności uniemożliwiające kontynuację i zakończenie prac nad realizacją projektu w wyznaczonym terminie lub w wyniku prowadzonych negocjacji niemożliwe będzie zawarcie ważnej umowy, lub Autor-Wykonawca nie przystąpi do negocjacji w uzgodnionym terminie, Zamawiający będzie mógł do dalszych prac powołać innego Wykonawcę spośród Autorów prac nagrodzonych. W razie zaistnienia takich okoliczności, akceptując niniejszy Regulamin, każdy Uczestnik wyraża zgodę na przekazanie jego pracy konkursowej do realizacji innemu Wykonawcy, zrzeka się z tego tytułu jakichkolwiek roszczeń i oświadcza, że nie będzie wykonywał swoich uprawnień wynikających z osobistych praw autorskich.

Przez przyczyny leżące po stronie Uczestnika Konkursu rozumie się w szczególności wykluczenie Wykonawcy lub - odmowę zawarcia umowy na zasadach wynikających z Regulaminu Konkursu lub oświadczeń składanych przez Wykonawcę w trakcie Konkursu. W ww. przypadku przekazanie praw autorskich odbędzie się zgodnie z przepisami Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych (Dz. U. z 1994 Nr 24 poz. 83, z późniejszymi zmianami).

ROZDZIAŁ VI INFORMACJE DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH

6.1. Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji prac konkursowych.

1) Ustalenia dotyczące prac konkursowych nagrodzonych.

Jeżeli Uczestnikiem jest osoba prawna, Uczestnik zobowiązany jest przedłożyć oświadczenie Autora pracy konkursowej o przeniesieniu praw autorskich na tę osobę prawną oraz zgodę Autora na czynienie przez Beneficjenta zmian w pracy konkursowej. Jeżeli praca konkursowa składana jest przez Uczestników biorących wspólny udział w Konkursie, Uczestnicy zobowiązani są przedłożyć oświadczenie o wysokości udziału każdego ze współautorów w prawach autorskich do pracy konkursowej.

Zamawiający ze swej strony przekazuje Uczestnikom, których prace otrzymały nagrody nie pieniężne, informację na piśmie o przyznaniu nagrody i przejęciu majątkowych praw autorskich do tejże pracy konkursowej na rzecz Zamawiającego. Autorzy prac konkursowych zachowują osobiste prawa autorskie. Zamawiający nieodpłatnie przejmuje na siebie prawa autorskie do prac konkursowych, które zostały nagrodzone.

Opracowania I Etapu i II Etapu Konkursu, ani w części, ani w całości, nie mogą być udostępnione publicznie ani w inny sposób rozpowszechniane przed datą publicznego ogłoszenia wyników Konkursu. Zamawiający, niezależnie od terminu wypłaty nagród i bez dodatkowego wynagrodzenia dla Uczestników Konkursu, zastrzega sobie prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas publicznej wystawy pokonkursowej, możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki (w tym techniki drukarskiej, reprograficznej i zapisu cyfrowego), użyczania, wytwarzania, w sposób opisany powyżej, egzemplarzy utworu i ich rozpowszechniania w formie katalogu wystawy (drukowanego lub cyfrowego), a także w sieci Internet. W tym zakresie wszyscy Uczestnicy udzielają Zamawiającemu bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo od momentu zatwierdzenia wyników Konkursu przez Zamawiającego. Uczestnicy wyrażają ponadto zgodę na dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. w zmianie formatu) związanych z publikacją prac konkursowych. Oświadczenie o udzieleniu licencji na powyższych zasadach musi być złożone wraz ze Zgłoszeniem do Konkursu – *Załącznik nr 3*. Powyższe ustalenia nie naruszają osobistego prawa autorskiego Autorów prac. Uczestnik Konkursu, którego praca konkursowa uznana została za najlepszą i otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej, będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej i jej fizyczną realizację, przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej z chwilą wypłaty nagrody pieniężnej - na następujących polach eksploatacji:

- a) wykorzystanie koncepcji w celu wykonania stosownych opracowań technicznych niezbędnych dla uzyskania pozwolenia na budowę, przez inną osobę niż autor tejże koncepcji, w przypadku wystąpienia okoliczności uniemożliwiających wykonanie samodzielnie przez niego tych opracowań, kierowania zespołem opracowującym niezbędną dokumentację lub uczestnictwa w takim zespole, w celu sprawowania nadzoru autorskiego nad przygotowaniem dokumentacji,
- b) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego,
- c) umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Zamawiającego lub podmiotu wskazanego przez Zamawiającego,
- d) wprowadzanie w dowolnej części do internetu i pamięci komputera, umieszczaniu i wykorzystywaniu w ramach publikacji on-line,
- e) wykorzystanie w utworach multimedialnych,
- f) publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu,
- g) wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Zamawiającego jego programów, audycji i publikacji,

h) sporządzenie wersji obcojęzycznych.

2) Ustalenia dotyczące pozostałych prac konkursowych.

- a) prace konkursowe, które nie otrzymają nagród pieniężnych pozostają własnością ich autorów. Prace te będą mogły być odbierane przez Uczestników w siedzibie Zamawiającego za potwierdzeniem odbioru,
- b) Zamawiający zastrzega sobie prawo do zniszczenia prac konkursowych, które nie zostaną odebrane przez Uczestników, o których mowa w pkt a), po upływie 6 miesięcy od zakończenia postępowania konkursowego,
- c) do czasu odbioru prac Uczestnik udziela Zamawiającemu licencji na korzystanie z pracy. Oświadczenie o udzieleniu licencji na powyższych zasadach zostało zawarte w Zgłoszeniu do Konkursu– *Załącznik Nr 4*. Powyższe ustalenia nie naruszają osobistego prawa autorskiego Autorów prac.

6.2. Sposób udzielenia zamówienia oraz zobowiązania stron

Udzielenie zamówienia na wykonanie szczegółowego opracowania pracy konkursowej i jej fizycznej realizacji nastąpi po przeprowadzeniu negocjacji pomiędzy Zamawiającym a Autorem-Wykonawcą. W wyniku przeprowadzonych negocjacji, Autor-Wykonawca uzgodni z Zamawiającym warunki realizacji zamówienia, polegającego na szczegółowym opracowaniu pracy konkursowej – w zakresie, o którym mowa w ust. 5.3. Regulaminu – i podpisze umowę na jego wykonanie. Nie zawarcie umowy pomiędzy Zamawiającym a Autorem-Wykonawcą, który został zaproszony do negocjacji, nie będzie mogło stanowić podstawy do wysuwania przez Autora-Wykonawcę jakichkolwiek roszczeń, w tym z zakresu prawa autorskiego.

Pozostała część pracy konkursowej w zakresie realizacji koncepcji zmiany zagospodarowania terenów zielonych wzdłuż głównego ciągu komunikacyjnego i „części rekreacyjnej R” oraz skweru przed Akademickim Centrum Kultury (budynek Nr 11), a także skweru przed (budynkiem Nr 8) oraz wymiany krawężników drogowych i chodnikowych, lamp oświetleniowych, ławek i montaż pylonów informacyjnych, w ilościach objętych koncepcją *Załącznik Nr 1 –mapka kolor granic - czarny*, w wyniku rozstrzygnięcia konkursu, będzie zrealizowana w ramach odrębnego postępowania przetargowego zgodnie z ustawą Pzp. Ogólny zakres rzeczowy zmian w zakresie zagospodarowania reprezentacyjnej części Uczelni, które muszą zostać objęte koncepcją na podstawie, której będzie przygotowywane przez Zamawiającego postępowanie przetargowe zgodnie z ustawą Pzp, opisano w pkt: 2.3.1. oraz powtórzono w pkt 2.3.2. i 2.4.

ROZDZIAŁ VII INFORMACJE DOTYCZĄCE WARUNKÓW UCZESTNICTWA W KONKURSIE

7.1. Wymagania jakie mają spełniać Uczestnicy Konkursu

Uczestnikami mogą być osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej (np. zespoły projektowe złożone z osób fizycznych), które zapoznały się z treścią niniejszego Regulaminu i spełniają następujące warunki:

- a) posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują odpowiednim potencjałem technicznym, umożliwiającym wykonanie pracy konkursowej,
- b) ubiegający się o udział w Konkursie dysponują osobami zdolnymi do opracowania pracy konkursowej, a w tym:
 - przynajmniej jedną osobą, która legitymuje się dyplomem ukończenia studiów wyższych na polskiej lub zagranicznej uczelni, na kierunkach o charakterze artystycznym lub architekturze, z uzyskanym na tej uczelni co najmniej stopniem magistra lub jemu równoważnym,
 - lub osobą, która posiada właściwe przedmiotowi Konkursu doświadczenie, przez co Zamawiający rozumie opracowanie w przeciągu ostatnich 5 lat przed ogłoszeniem Konkursu rzeźby funkcjonującej w przestrzeni publicznej.

Ubiegając się wspólnie o udział w Konkursie, Uczestnicy muszą ustanowić na piśmie pełnomocnika upoważnionego do reprezentowania ich w prowadzonym Konkursie. Dokument pełnomocnictwa musi zostać obowiązkowo podpisany przez wszystkich uczestników wspólnie ubiegających się o udział w Konkursie - lub przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli w imieniu poszczególnych Uczestników.

Uczestnicy Konkursu, niespełniający wymagań określonych w niniejszym Regulaminie, podlegają wykluczeniu.

7.2. Oświadczenia i dokumenty jakie mają dostarczyć Uczestnicy ubiegający się o udział w Konkursie

Wraz z kartą zgłoszenia *Załącznik Nr 3* Uczestnik zobowiązany jest do złożenia:

- a) oświadczenia o spełnianiu warunków udziału w Konkursie,
- b) wykazu osób *Załącznik Nr 5*, które będą uczestniczyć w opracowaniu pracy konkursowej wraz z informacjami na temat ich wykształcenia. W sporządzonym wykazie muszą zostać wymienione przynajmniej po jednej osobie, o której mowa w ust. 7.1 lit. b) Regulaminu,
- c) udokumentowanych informacji o posiadanym doświadczeniu, o którym mowa w ust. 7.1. Regulaminu. Ponadto nie obowiązkowe (jednak będzie to mile widziane przez Zamawiającego) jest dostarczenie kserokopii przynajmniej jednej osoby ze składu zespołu dyplomu ukończenia studiów wyższych na polskiej lub zagranicznej uczelni na kierunkach o charakterze artystycznym lub architekturze z uzyskanym na tej uczelni co najmniej stopniu magistra lub jemu równoważnym.
- d) oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych; w przypadku pracy zespołowej również oświadczenie pełnomocnika o poinformowaniu osób, które będą uczestniczyć w opracowaniu pracy konkursowej, o przetwarzaniu przez Zamawiającego ich danych osobowych,
- e) oświadczenie o udzieleniu licencji na korzystanie z pracy konkursowej do momentu przyznania nagrody oraz oświadczenie o przeniesieniu na Zamawiającego autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych w przypadku przyznania nagrody,
- f) pracę konkursową w postaci określonej w pkt 8.1. Regulaminu.

Uczestnicy, o których mowa w ust. 7.1. Regulaminu, mogą wspólnie brać udział w Konkursie (np. spółka cywilna, konsorcjum, zespół projektowy złożony z osób fizycznych, itp.). Ubiegając się wspólnie o udział w Konkursie Uczestnicy muszą ustanowić na piśmie pełnomocnika upoważnionego do reprezentowania ich w prowadzonym Konkursie. Wszelka korespondencja dotycząca przebiegu Konkursu oraz rozliczenia finansowe będą dokonywane wyłącznie z ustanowionym w powyższy sposób pełnomocnikiem. Dane adresowe pełnomocnika będą stanowić adres do korespondencji.

ROZDZIAŁ VIII ZAKRES RZECZOWY, FORMA OPRACOWANIA I SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ

8.1. Zakres rzeczowy pracy konkursowej – I Etap Konkursu

Wykonanie pracy konkursowej, będącej przedmiotem I Etapu Konkursu, wymaga sporządzenia pracy konkursowej, która powinna składać się z części opisowej, graficznej, oraz zapisu elektronicznego sporządzonego opracowania. Opracowanie dotyczy pomnika oraz zmiany zagospodarowania reprezentacyjnej części Uczelni określonej w *Załączniku Nr 1-granice oznaczone kolorem czarnym*.

Dokładność i sposób opracowania prac konkursowych powinny dawać pełne wyobrażenie o wyglądzie planowanego dzieła i umożliwiać bezzwłoczne wykonanie opracowania szczegółowego.

1) Część opisowa pracy konkursowej

Część opisowa pracy konkursowej powinna zostać wykonana w dwóch oprawionych osobno egzemplarzach na kartkach papieru formatu A4/ Legal w ilości nie większej niż 40 stron.

Część opisowa pracy konkursowej powinna zawierać:

- a) przedstawienie koncepcji ideowej postaci generała Tadeusza Kościuszki, a w tym uzasadnienie nadanej bohaterowi postawy stojącej, która ma utożsamiać dumę i charyzmę oraz opis z uzasadnieniem i podaniem źródeł historycznych szczegółów umundurowania, odznaczeń i szabli u boku patrona,
- b) opis przyjętych rozwiązań plastycznych i materiałowych,
- c) opis sposobu (techniki) wykonania postaci generała Tadeusza Kościuszki oraz poszczególnych części składowych pomnika włącznie z opisem proponowanej iluminacji świetlnej i sposobu nawodnienia gazonów i innych roślin mających ożywić bryłę monumentu,
- d) określenie lokalizacji treści sugerowanego napisu, a także wszelkie inne informacje i dane niezawarte w części graficznej, a istotne dla prawidłowego odczytania zaprezentowanego opracowania,
- e) informacje o proponowanych materiałach, z których zostaną wykonane poszczególne części pomnika,
- f) informację o szacunkowych kosztach realizacji pracy konkursowej, w tym kosztów związanych z sporządzeniem szczegółowego opracowania pracy konkursowej oraz prac budowlano-montażowych wraz z zagospodarowaniem otoczenia i z infrastrukturą techniczną, nawodnienie i oświetlenie otaczającego terenu – *Załącznik nr 7*.
- g) opis koncepcji zmiany zagospodarowania reprezentacyjnej części Uczelni wskazanej w *Załączniku Nr 1- granice oznaczone kolorem czarnym*.
- h) inne, niewymienione powyżej informacje i dane, niezawarte w części graficznej, a istotne dla prawidłowego odczytania pracy konkursowej.

2) Część graficzna pracy konkursowej

Część graficzna pracy konkursowej powinna zostać opracowana odręcznie lub w cyfrowych programach graficznych, a następnie skopiowana (w przypadku projektów wykonanych ręcznie) lub wydrukowana (w przypadku projektów wykonanych w cyfrowych programach graficznych) w formacie B1,C1,A1 lub zbliżonych (USA: D, Double Denny, Ery/ GB: Colombier, Atlas).

Część graficzna pracy konkursowej powinna zawierać:

- a) plan sytuacyjny koncepcji pomnika uwzględniający jego lokalizację i otoczenie, 1:250,
- b) wizualizację koncepcji w perspektywie względnie aksonometrii, 1:50,
- c) 4 widoki koncepcji (z przodu, z lewej strony, z tyłu i z prawej strony), 1:25.
- d) 4 widoki koncepcji zmiany zagospodarowania reprezentacyjnej części Uczelni wskazanej w *Załączniku Nr 1- granice oznaczone kolorem czarnym*.

3) Zapis elektroniczny pracy konkursowej

- a) Uczestnicy zobowiązani są do przekazania Zamawiającemu niezależnie elektronicznej wersji pracy konkursowej,
- b) elektroniczna wersja wszystkich wymienionych powyżej dokumentów powinna być zapisana na płycie DVD i po zapisie zamknięta. Nie należy zapisów chronić hasłami, ani zapisywać plików w postaci skompresowanej,
- c) w przypadku odręcznego sporządzenia części graficznej pracy konkursowej – do opracowania należy załączyć skany ww. dokumentów,

- d) w przypadku sporządzenia części graficznej w cyfrowych programach komputerowych – do pracy konkursowej należy załączyć ww. dokumenty w formacie pdf lub jpg – 600 dpi przy formacie a4/Legal,
- e) w przypadku przygotowania projektów w programach umożliwiających projektowanie w 3D, można (nieobowiązkowo) załączyć także projekt w formacie umożliwiającym odtworzenie projektu w 3D,
- f) pliki powinny zostać wykonane w sposób uniemożliwiający identyfikację autora sporządzonych plików – w szczególności bez możliwości poznania jakichkolwiek danych dotyczących ich właściciela lub osób, które brały udział w ich utworzeniu.

8.2. Zakres rzeczowy pracy konkursowej – II Etap Konkursu

Uczestnicy zakwalifikowani do II Etapu Konkursu mają możliwość wprowadzenia korekt w projekcie przedłożonym w ramach I Etapu, jak i uzupełnienie części opisowej przygotowanej do tego etapu. Możliwość wprowadzenia korekt oznacza poprawę, a nie przedstawienie zupełnie nowego projektu.

W Etapie II Konkursu, o ile nie zostaną dokonane korekty projektu wstępnego i uzupełnienie części opisowej, należy koniecznie przedstawić realistyczny model przestrzenny.

1) Model przestrzenny pomnika i model koncepcji zmiany zagospodarowania terenów zielonych w reprezentacyjnej części Uczelni wskazanej w *Załączniku Nr 1 – mapa, terenów „zielonych”, teren oznaczony kolorem czarnym*

Model przestrzenny koncepcji pomnika i model przestrzenny koncepcji zagospodarowania reprezentacyjnej części Uczelni wskazanej w *Załączniku Nr 1* powinny być wykonane z trwałego materiału (np. gips, drewno, tworzywa sztuczne itp.), w skali 1:5 – 1:10 wraz z dostarczonymi próbkami materiałów, które Autor-Wykonawca zamierza użyć przy realizacji przedsięwzięcia.

2) Część graficzna pracy konkursowej

Część graficzna pracy konkursowej powinna zostać opracowana wg warunków podanych odpowiednio do 8.1 pkt. 2). Na część graficzną w tym etapie Konkursu, składają się:

- a) plan sytuacyjny z naniesioną lokalizacją pomnika i uwzględniający otoczenie – zmianę zagospodarowania reprezentacyjnej części Uczelni - obszar wskazany w *Załączniku Nr 1-granice oznaczone kolorem żółtym i czarnym* w skali 1:250,
- b) cztery widoki pomnika i otoczenia w perspektywie (wzgl. aksonometrii) – wyznaczone przez cztery główne kierunki widokowe.

3) Zapis elektroniczny pracy konkursowej stosuje się odpowiednio 8.1 pkt 3.

ROZDZIAŁ IX

SPOSÓB ZACHOWANIA ANONIMOWOŚCI ORAZ MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

9.1. Przygotowanie prac konkursowych do transportu.

Postępowanie Konkursowe jest anonimowe i przeprowadzane w sposób uniemożliwiający zidentyfikowanie autorów prac do czasu rozstrzygnięcia Konkursu przez Sąd Konkursowy. Żaden z elementów pracy konkursowej nie może zostać podpisany. W przypadku ujawnienia w treści pracy konkursowej danych dotyczących nazwy lub adresu autora(-ów) wykonanego opracowania w sposób uniemożliwiający Sekretarzowi Sądu Konkursowego zakrycie owej informacji, praca taka zostanie odrzucona z udziału w Konkursie, jako niespełniająca warunków Regulaminu.

Żaden z elementów pracy konkursowej nie może zostać podpisany lub opatrzony informacją, względnie znakiem umożliwiającym identyfikację Uczestnika.

Prace konkursowe należy składać w zamkniętych opakowaniach, które należy oznaczyć adresem korespondencyjnym Konkursu (Rozdział 1.2) oraz napisem:

„Konkurs na opracowanie koncepcji projektowej pomnika generała Tadeusza Kościuszki”.

W opakowaniach mogą znajdować się elementy tylko jednej pracy konkursowej, o których mowa powyżej w ust. 8.1 oraz zamknięta koperta z napisem: **„Konkurs na opracowanie koncepcji projektowej pomnika generała Tadeusza Kościuszki”.**

Model przestrzenny powinien zostać odpowiednio zabezpieczony przed ewentualnym uszkodzeniem podczas transportu.

9.2. Miejsce i termin składania prac konkursowych

- a) prace konkursowe należy składać w zamkniętych opakowaniach na adres wskazany w ust. 1.2 Regulaminu – w terminie określonym w ust. 3.2 Regulaminu. O złożeniu pracy konkursowej w terminie będzie decydować data i godzina jej wpływu do siedziby Zamawiającego,
- b) prace konkursowe będą przyjmowane przez Zamawiającego za pokwitowaniem odbioru pracy konkursowej (*Załączniki 6A i 6B Karta identyfikacyjna* – odpowiednio dla każdego etapu),
- c) pokwitowanie odbioru pracy konkursowej musi zostać oznaczone przez składającego liczbą rozpoznawczą taką samą jak wszystkie elementy pracy konkursowej w każdym z etapów, a przez Zamawiającego datą i godziną przyjęcia pracy,
- d) podpisane pokwitowanie odbioru pracy konkursowej jest dokumentem uprawniającym Uczestnika do odbioru sporządzonej przez niego pracy, w przypadku nieprzyznania jej przez Sąd Konkursowy nagrody,
- e) prace konkursowe mogą być również dostarczane na adres Zamawiającego za pośrednictwem poczty lub firm kurierskich z zachowaniem anonimowości nadawcy,
- f) pokwitowanie odbioru pracy nadesłanej pocztą lub za pośrednictwem firmy kurierskiej, powinno być umieszczone w otwartej kopercie zaadresowanej adresem zwrotnym przesyłki. Pokwitowanie to zostanie podpisane i odesłane przez Zamawiającego na adres nadawcy,
- g) w celu zachowania anonimowości prac, osobą składającą lub nadającą do wysyłki prace konkursowe powinna być osoba inna niż Uczestnik dopuszczony do udziału w Konkursie. Dotyczy to również adresu zwrotnego, na który Zamawiający będzie odsyłał potwierdzenie odbioru pracy konkursowej nadesłanej pocztą lub za pośrednictwem firmy kurierskiej,
- h) prace konkursowe, które wpłyną do siedziby Zamawiającego po terminie wyznaczonym do ich składania nie będą uczestniczyć w Konkursie i zostaną zwrócone bez otwierania na adresy nadawców po rozstrzygnięciu Konkursu,
- i) pracę konkursową należy starannie zapakować w sposób umożliwiający otwarcie opakowania bez uszkodzenia zawartości. Opakowanie musi być nieprzezierne,
- j) Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia prac konkursowych zaistniałe w czasie transportu oraz w trakcie prowadzonego postępowania konkursowego i ekspozycji na wystawie pokonkursowej,
- k) Zamawiający nie dopuszcza możliwości zgłaszania się uczestników za pomocą poczty elektronicznej lub faksu.

9.3 Sposób składania Zgłoszenia do konkursu (Etap I)

- 1) W kopercie zbiorczej należy umieścić 2 zamknięte koperty:
 - a) kopertę oznaczoną napisem „DOKUMENTY” zawierającą te wymienione w ust. 7.2. lit. a) do e),
 - b) kopertę oznaczoną napisem „PRACA KONKURSOWA” zawierającą zakres rzeczowy określony w pkt 8.1. ppkt 1) do 3).
- 2) Koperta oznaczona napisem „**PRACA KONKURSOWA ETAP I**” oraz znajdujące się w niej koperty z dokumentami i pracą konkursową mogą być oznaczone jedynie sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym, wybranym dowolnie przez uczestnika konkursu. Numer należy umieścić na wszystkich materiałach znajdujących się w kopercie.

ROZDZIAŁ X

ZASADY KWALIFIKACJI PRAC KONKURSOWYCH

Przed ostateczną oceną prac konkursowych, Sąd Konkursowy przeprowadzi kwalifikację prac pod względem ich zgodności merytorycznej i formalnej z ustaleniami Regulaminu. Prace konkursowe, które nie będą zgodne pod względem merytorycznym z przedmiotem Konkursu (np. poprzez niezgodność z warunkami dotyczącymi formy opracowania lub sposobu prezentacji prac konkursowych) nie będą podlegały ocenie. Będzie można je odebrać na ogólnie przyjętych zasadach dotyczących zwrotu prac konkursowych.

ROZDZIAŁ XI

KWALIFIKACJA I KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

1. KWALIFIKACJA

Uczestnicy zostaną poddani kwalifikacji do udziału w Etapie II na podstawie zgodności z Regulaminem złożonych dokumentów oraz jakości zaproponowanej wstępnej koncepcji pracy konkursowej.

- a) **Kwalifikacja formalna** - niezwłocznie po upływie terminu składania zgłoszeń Sąd Konkursowy, przy zachowaniu zasad anonimowości, jest upoważniony do ich otwarcia, sporządzenia protokołu określającego liczbę złożonych zgłoszeń i stan opakowań, kompletność zgłoszenia i zgodność z Regulaminem załączonych dokumentów.

Niespełnienie przez Uczestnika Konkursu wymaganych warunków udziału w konkursie lub niewłaściwe ich udokumentowanie - w sposób niezgodny z ustaleniami Regulaminu - skutkować będzie wykluczeniem Uczestnika z udziału w konkursie.

Po przeprowadzeniu powyższych czynności Sąd Konkursowy przystąpi do oceny merytorycznej prac konkursowych załączonych do poprawnie złożonych zgłoszeń, nie podlegających odrzuceniu.

- b) **Kwalifikacja merytoryczna**

Oceny prac konkursowych Etapu I dokonuje Sąd Konkursowy, na posiedzeniach niejawnych, oceniając zgodność opracowań, co do zasady z istotnymi wymogami formalnymi i merytorycznymi określonymi w Regulaminie oraz dokonuje oceny prac konkursowych na podstawie kryteriów określonych w pkt. 2. niniejszego rozdziału.

Sąd Konkursowy rozstrzyga Etap I Konkursu, dokonując wyboru trzech najlepszych prac konkursowych zgodnie z kryteriami ustalonymi w pkt. 2. niniejszego rozdziału.

W szczególności Sąd Konkursowy:

- 1) wskazuje trzy prace konkursowe, które powinny być zakwalifikowane do Etapu II Konkursu,

- 2) sporządza informację o pracach konkursowych zakwalifikowanych do Etapu II,
- 3) przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia Etapu I Konkursu oraz ewentualne zalecenia do Etapu II.

2. KRYTERIA OCENY

Opracowania oceniane będą według następujących kryteriów:

- a) atrakcyjność artystyczna rozwiązań rzeźbiarskich i architektonicznych zaproponowanej formy pomnika, a także atrakcyjność i oryginalność proponowanych rozwiązań w zakresie zmiany zagospodarowania reprezentacyjnej części Uczelni wskazanej w *Załączniku Nr 1- granice oznaczone kolorem czarnym*, (waga 35 %),
- b) wartości ideowo-przestrzenne w kontekście spełnienia celu konkursu (waga 35 %),
- c) wymowa symboliczna dzieła, (waga 10 %),
- d) realność proponowanych rozwiązań w zakresie kosztowym i technicznym (waga 10 %),
- e) realność wykonania oraz umiejętność dostosowania przyjętych rozwiązań projektowych do wielkości planowanych kosztów realizacji pomnika (waga 10 %).

Każda z prac konkursowych zostanie oceniona przez Sąd Konkursowy na podstawie powyższych kryteriów oraz spełnienia istotnych wymogów Regulaminu. Sąd Konkursowy ocenia prace konkursowe w sposób całościowy zgodnie z powyższymi kryteriami i wymogami Regulaminu.

Każdy z Sędziów Sądu Konkursowego przyznaje poszczególnym projektom spełniającym zasady Regulaminu od 0 do 10 punktów w każdym z kryteriów. Ostateczna liczba punktów jaką otrzyma dany projekt jest sumą punktów przyznanych w poszczególnych kryteriach przez wszystkich Sędziów Sądu Konkursowego pomnożoną przez ich wagę procentową.

3. SPOSÓB PODANIA DO WIADOMOŚCI WYNIKÓW KONKURSU

O wynikach rozstrzygnięcia Etapu I Konkursu i wyborze trzech najlepszych prac zakwalifikowanych do Etapu II Konkursu Zamawiający poinformuje indywidualnie wszystkich Uczestników Konkursu, którzy złożyli zgłoszenia o dopuszczenie do udziału w Konkursie oraz zamieści te informacje na swoich stronach internetowych.

Informacja o wynikach rozstrzygnięcia Etapu I będzie zawierała jedynie numery prac konkursowych zakwalifikowanych do Etapu II nadane przez Uczestników Konkursu oraz ewentualne wskazania, opinie lub/i wytyczne do dalszych prac, będące podsumowaniem Etapu I Konkursu. Uczestnicy Konkursu, których prace zostaną podane w informacji o wynikach rozstrzygnięcia Etapu I, jako numer opracowania zakwalifikowanego do dalszego udziału w konkursie, składają prace konkursowe do Etapu II.

Sąd Konkursowy rozstrzyga konkurs, wybierając najlepszą pracę konkursową lub najlepsze prace konkursowe.

W szczególności Sąd Konkursowy:

- a) wskazuje prace, które powinny być nagrodzone wraz z rodzajem i wysokością nagrody lub wskazuje przyczyny odstąpienia od przyznania określonej nagrody lub nagród,
 - b) sporządza informację o nagrodzonych pracach konkursowych,
 - c) przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu,
 - d) opracowuje ewentualne zalecenia pokonkursowe dla pracy, która uzyskała najwyższą nagrodę,
 - e) przedstawia wyniki konkursu do zatwierdzenia Zamawiającemu,
 - f) ewentualnie przygotowuje uzasadnienie o przyczynach nierozstrzygnięcia konkursu.
- Sąd Konkursowy sporządza protokół z przeprowadzonej oceny prac konkursowych.

ROZDZIAŁ XII POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia konkursu w przypadku, gdy:
 - nie wpłynie żadne zgłoszenie,
 - poziom artystyczny prac konkursowych będzie niezadowalający,
 - wystąpią niezgodności detali munduru, odznaczeń na mundurze i szabli generała Tadeusza Kościuszki ze źródłami historycznym,
 - żadna z prac konkursowych nie zostanie zakwalifikowana do Etapu II,
 - szacunkowy koszt realizacji przedsięwzięcia przekroczy założoną kwotę, a Zamawiający nie będzie w stanie sprostować potencjalnym wyższym kosztem.
2. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie zastosowanie mają przepisy Ustawy Pzp.

ROZDZIAŁ XIII ZAŁĄCZNIKI DLA UCZESTNIKÓW KONKURSU

Uczestnicy konkursu po zgłoszeniu się do Zamawiającego otrzymają następujące załączniki:

- a) Załącznik Nr 1 do Regulaminu konkursu – granice obszaru objętego konkursem,
- b) Załącznik Nr 2 do Regulaminu konkursu – Szczegółowy opis przedmiotu konkursu – pomnika Patrona AWL,
- c) Załącznik Nr 3 do Regulaminu konkursu – Karta zgłoszenia do udziału w konkursie,
- d) Załącznik Nr 4 do Regulaminu konkursu – Oświadczenie uczestnika konkursu,
- e) Załącznik Nr 5 do Regulaminu konkursu – Wykaz osób, które będą uczestniczyć w opracowaniu pracy konkursowej wraz z informacjami na temat ich wykształcenia zawodowego i/lub doświadczenia,
- f) Załącznik Nr 6 A do Regulaminu konkursu – Karta identyfikacyjna I etap pracy konkursowej w konkursie na projekt Patrona Akademii Wojsk Lądowych generała Tadeusza Kościuszki,
- g) Załącznik Nr 6 B do Regulaminu konkursu – Karta identyfikacyjna II etap pracy konkursowej w konkursie na projekt pomnika Patrona Akademii Wojsk Lądowych generała Tadeusza Kościuszki,
- h) Załącznik Nr 7 do Regulaminu konkursu – Informacja o szacowanych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej oraz szacowanych kosztach wykonania przedmiotu zamówienia,
- i) Załącznik Nr 8 do Regulaminu konkursu – Oświadczenie uczestnika konkursu przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych w przypadku przyznania nagrody.
- j) Załącznik Nr 9 do Regulaminu konkursu – Zgoda na przetwarzanie danych osobowych.
- k) Załącznik Nr 10 do Regulaminu konkursu – zapisy, które zostaną wprowadzone do treści przyszłej umowy zawartej z Autorem Wykonawcą najlepszej pracy konkursowej po przeprowadzeniu procedury zamówienia z wolnej ręki na podstawie art. 67 ust. 1 pkt 2 Pzp.
- l) Załącznik Nr 11 - opis realizacji robót.
- m) Załącznik Nr 12 Dokumentacja zdjęciowa pomnika i terenów zielonych według *Załącznika Nr 1* objętych rewitalizacją – 20 zdjęć

Wymienione załączniki będzie można samodzielnie pobrać ze strony internetowej Zamawiającego: <http://bip.awl.edu.pl/>

ROZDZIAŁ XIII

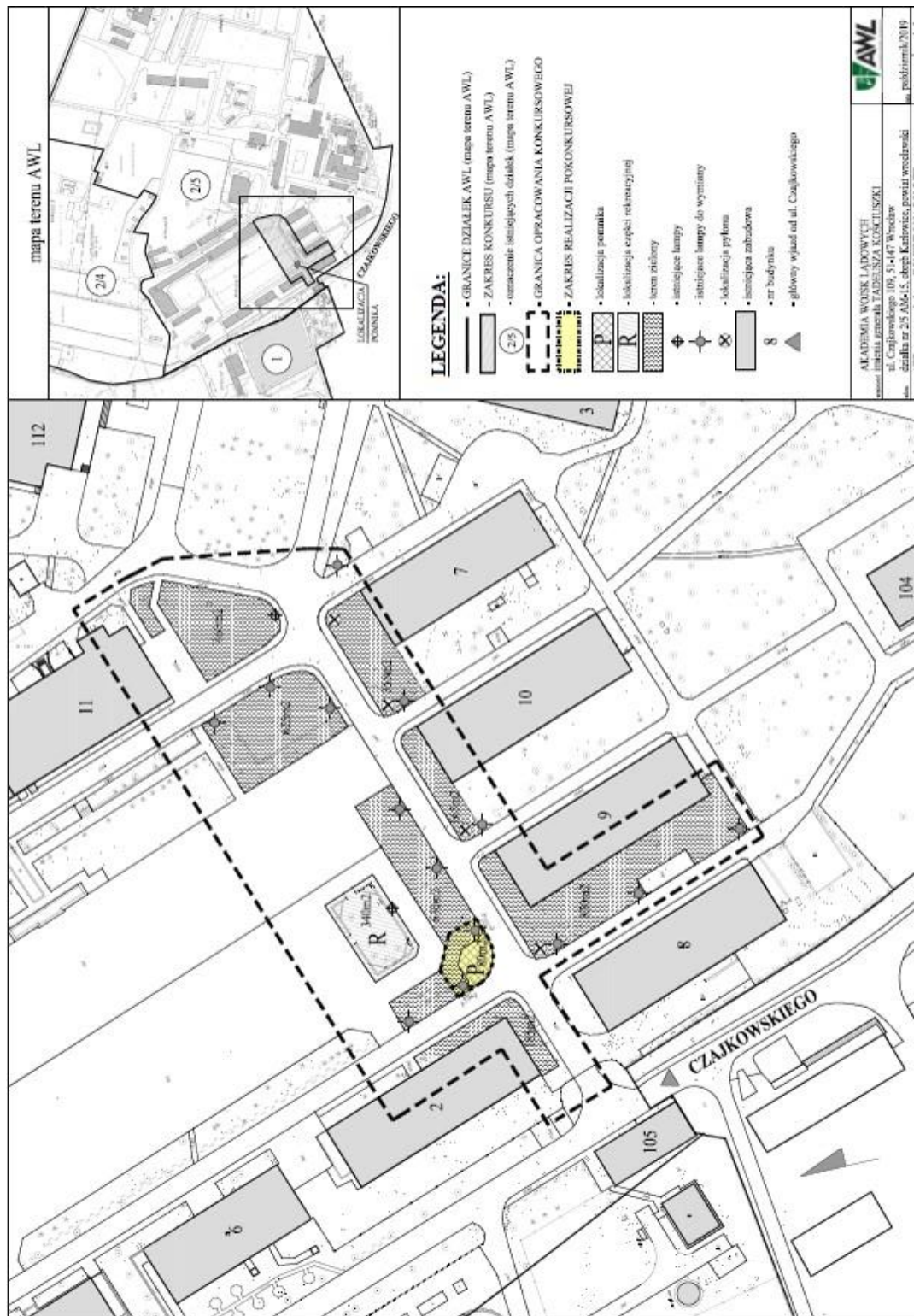
POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOWI

1. Zgodnie z przepisami art. 179 do art. 183 Ustawy Pzp. Uczestnikom, którzy mają lub mieli interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz ponieśli lub mogli ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy Pzp przysługują środki ochrony prawnej określone w dziale VI ustawy Pzp.
2. Odwołanie przysługuje wyłącznie od niezgodnej z przepisami ustawy Pzp czynności Zamawiającego podjętej w konkursie lub zaniechania czynności, do której Zamawiający jest zobowiązany na podstawie ustawy Pzp.
3. Odwołanie powinno wskazywać czynność lub zaniechanie czynności Zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami ustawy, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.
4. Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby w formie pisemnej lub w postaci elektronicznej, podpisane bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu lub równoważnego środka, spełniającego wymagania dla tego rodzaju podpisu.
5. Odwołujący przesyła kopię odwołania Zamawiającemu przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu. Domniemywa się, iż Zamawiający mógł zapoznać się z treścią odwołania przed upływem terminu do jego wniesienia, jeżeli przesłanie jego kopii nastąpiło przed upływem terminu do jego wniesienia przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.
6. Odwołanie wnosi się w terminach określonych w art. 182 ustawy Pzp, odpowiednio wobec czynności Zamawiającego podjętej w konkursie lub zaniechania czynności, do której Zamawiający jest zobowiązany na podstawie ustawy Pzp.

Dnia: 28 października 2019 r.

OPRACOWAŁ:
pplk Sławomir HAJT

GRANICE OBSZARU OBJĘTEGO KONKURSEM



Szczegółowy opis przedmiotu konkursu – pomnik Patrona AWL

Zamawiający oczekuje prac konkursowych przedstawiających postać generała Tadeusza Kościuszki, która w swej wymowie symbolicznej będzie się odwoływać do życia i działalności wojskowej Patrona. Oczekiwane przedstawienie postaci Patrona, to bohater narodowy okresu Rzeczypospolitej Obojga Narodów i bohater wojny Polsko-Rosyjskiej 1792 - bitwa pod Zieleńcami.

Postać Patrona ma być przedstawiona w postawie stojącej w mundurze generała majora Wojsk Koronnych (Dywizja Wielkopolska Kawalerii Narodowej), nawiązująca do wizerunku z 1802 roku utrwalonego przez Karola Schweikarta. Wysokość postaci zgodna z kanonami sztuki rzeźbiarskiej. Generał przy mundurze ma przypięte Ordery Cyncynata i Virtuti Militari. Szczegóły munduru powinny być zgodne z danymi przedstawionymi przez płk. Bronisława Gembarzewskiego w książce pt. „*Żołnierz polski: ubiór, uzbrojenie i oporządzenie od wieku XI do roku 1960 T 2*”. Pendent – jego kształt i kierunek przewieszenia przez ramię, powinien być zgodny z ww. wizerunkiem Tadeusza Kościuszki przedstawionym przez Karola Schweikarta. Patron u boku ma przytroczoną szablę i jest przepasany szarfą. Tył kurtki o długości zgodnej ze wzorem umundurowania z okresu Wojsk Koronnych (1789-1794). W tle lub na innych zaproponowanych elementach formalnych pomnika, w sugerowanym przez Zamawiającego kształcie logo AWL, wizualne nawiązanie np. do bitwy pod Zieleńcami z uwzględnieniem jej dynamiki oraz symboliki. Postać lub tylko jej głowa lekko zwrócona w lewą stronę. Generał Tadeusz Kościuszko swoją postawą i mimiką musi uosabiać dumę i charyzmę. Ponadto Zamawiający sugeruje aby bohater trzymał w ręku atrybut podkreślającym jego talenty i wcześniejsze dokonania inżynierskie. Dopuszcza się wkomponowanie atrybutu w bryłę pomnika. Konieczne jest zachowanie wierności historycznej detali umundurowania w tym także epoletów, odznaczeń, czapki (rogatywki według przepisów ubiorczych Wojsk Koronnych) i broni (Pałasz Kawalerii Narodowej - potocznie nazywany „Kościuszkówką”).

Pomnik i teren wokół niego składać się będzie z następujących elementów:

Stojąca postać generała Tadeusza Kościuszki o wymiarach zgodnych ze sztuką rzeźbiarską odlana według powyższego punktu. Sugerowany materiał to brąz.

Cokół na którym umieszczona będzie postać generała Tadeusza Kościuszki sugeruje się by posiadał kwadratową podstawę wykonaną z kamienia wysokiej jakości (marmur lub granit) z wygrawerowanym na licu mottem: „*WIERNY BYŁEM OJCZYŹNIE, BIŁEM SIĘ ZA NIĄ I STO RAZY ŚMIERĆ BYM DLA NIEJ POŚWIĘCIŁ*”. Użyta czcionka powinna być szeryfowa, czytelna i elegancka.

Szklana tafla lub inna forma geometryczna, stanowiąca tło dla postaci patrona wykonana z grubego odpornego na urazy i warunki atmosferyczne, hartowanego szkła. Sugeruje się aby tworzyły ją dwa elementy kształtem nawiązujące do piktogramu w logo AWL. Na tafli wygrawerowany rysunek według powyższego punktu (fragment bitwy pod Zieleńcami). Sugerowany kolor szkła to zielony (PANTONE 349, RAL 6001) lub naturalny albo matowany. Dopuszcza się inne koncepcje.

Cokół oraz tafla szklana powinny być umieszczone na czarnej podstawie wykonanej z kamienia – marmuru lub granitu wysokiej jakości, która łączyć się będzie z górnym szerokim podestem do którego powinny dochodzić 2-3 szerokie **stopnie** wykonane z szarych jednolitych płyt granitowych o odpowiedniej grubości (grubość stopnia 10 cm), odpowiednio wykończonych i uniemożliwiających poślizgnięcie się osoby, osób składających wiązanki kwiatów lub pozujących do zdjęć. **Pomnik przylega do drogi asfaltowej, zatem rozważenia wymaga problem połączenia obiektu z tą drogą w postaci dolnego szerokiego podestu, którego wykonanie mogłoby ewentualnie wyeliminować konieczność wymiany na nowe krawężników drogowych.** Sugeruje się aby w części pomnikowej po obu jego stronach były symetrycznie utworzone pola z całoroczną roślinnością (np. bukszpany). Przy pierwszym stopniu po lewej i prawej stronie szare, granitowe cokoły z umieszczonymi na nich **gazonami** na kwiaty, które powinny być wykonane z brązu (takiego samego materiału jak postać patrona) i stylistyką nawiązywać do epoki. Konieczne jest nawodnienie roślinności w gazonach. Wielkość i kształt oraz właściwości techniczne gazonów muszą umożliwiać utrzymanie w nich przez większą część roku żywych biało – czerwonych kwiatów.

Na pomniku mają się znajdować trzy maszty średniej wielkości wykonane z aluminium i umieszczone na granitowej podstawie usytuowanej na górnym podejściu po prawej stronie Patrona.

Oświetlenie, instalacja elektryczno-oświetleniowa powinna umożliwiać różnorodną grę światła (iluminację) na elementach wchodzących w skład całego obiektu. Lampy usytuowane po lewej i prawej stronie podstawy pomnika które są objęte Konkursem muszą być wymienione na nowe. Stylistyka nowych lamp musi tworzyć spójną z pomnikiem wysublimowaną estetycznie całość.

Funkcja „użytkowa” pomnika - będzie to miejsce wykonywania różnych okolicznościowych zdjęć, składania kwiatów z okazji urodzin i śmierci patrona, a także z okazji Dnia Saperów i Dnia Podchorążego. Pod pomnikiem także będą składane kwiaty przez różne delegacje w tym delegacje zagraniczne. Pomnik będzie elementem wiążącym historycznie i symbolicznie tradycje Akademii, które wywodzą się między innym ze Szkoły Rycerskiej. Ponadto zdjęcia pomnika będą wykorzystywane w różnych kampaniach promocyjno-wizerunkowych, które będą stanowić element dopełniający System Identyfikacji Wizualnej Akademii.

Bezpośrednie otoczenie pomnika o szerokości czterech metrów oraz znajdujące się w jego sąsiedztwie dwie lampy oświetleniowe muszą tworzyć z pomnikiem spójną wysublimowaną estetycznie całość. Natomiast obszar określony w *Załączniku Nr 1- granice oznaczone kolorem czarnym*, który na poziomie realizacji będzie objęty odrębnym postępowaniem przetargowym zgodnie z ustawą Pzp. wymaga zaprojektowania i zwizualizowania zgodnie z opisem przedstawionym w pkt 2.3. i powtórzonym w pkt 2.3.1. oraz 2.3.2., a także 2.4. Występuje konieczność zachowania istniejącego starego drzewostanu. Całość ma mieć charakter reprezentacyjny i wysublimowany estetycznie. Tereny zielone wraz z elementami takimi jak lampy oświetleniowe, ławki, podświetlane pylony informacyjne, rośliny (nowe nasadzenia) razem z pomnikiem muszą tworzyć spójną i uporządkowaną przestrzeń.

UWAGA:

Podstawa pomnika przy gruncie, w zakresie powierzchni i kształtu, ma być taka sama jak obecnie istniejącego (obecna powierzchnia to około 80 m²) i ma być on posadowiony w tym samym miejscu co obecny.

*KARTA ZGŁOSZENIA
DO UDZIAŁU W KONKURSIE*

Pełna nazwa Uczestnika konkursu lub Uczestników konkursu*):

.....
.....
.....

Adres*):

.....
.....

tel.:

e-mail*):

Adres do korespondencji lub adres ustanowionego pełnomocnika*):

.....
.....

tel.:

e-mail*):

<i>Sześciocyfrowa liczba rozpoznawcza</i>						
---	--	--	--	--	--	--

Zgodnie z ustaleniami zawartymi w rozdziale VII ust. 7.2 *Regulaminu* zgłaszam udział wymienionych Uczestników w konkursie na projekt pomnika **PATRONA**
AKADEMII WOJSK LĄDOWYCH GENERAŁA TADEUSZA KOŚCIUSZKI:

.....
.....
.....
.....

(pełna nazwa Uczestnika lub pełne nazwy Uczestników ubiegających się o udział w konkursie)

Do zgłoszenia załączam oświadczenia i dokumenty wymagane *Regulaminem* oraz oświadczam, że zapoznałem się *Regulaminem*, akceptuję bez zastrzeżeń jego warunki oraz przyjmuję związanie jego ustaleniami.

Oświadczam, że spełniam(-my) warunki udziału w konkursie, o których mowa w ust. 7.1 *Regulaminu*, tj.:

- 1) posiadam(-my) niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponuję(-my) odpowiednim potencjałem technicznym umożliwiającym wykonanie pracy konkursowej,
- 2) dysponuję(-my) osobami zdolnymi do wykonania pracy konkursowej, w tym:
lub architekturze z uzyskanym na tej uczelni co najmniej stopniem magistra lub jemu równoważnym,

- i/lub osobą, która posiada właściwe przedmiotowi Konkursu doświadczenie, przez co Zamawiający rozumie opracowanie w przeciągu 5 lat przed ogłoszeniem Konkursu rzeźby funkcjonującej w przestrzeni publicznej..

W związku z ubieganiem się o udział w konkursie na projekt pomnika **PATRONA AKADEMII WOJSK LĄDOWYCH GENERAŁA TADEUSZA KOŚCIUSZKI** oświadczam, co następuje:

1. Zapoznałem/am się z zawartą w *Regulaminie konkursu* klauzulą informacyjną dotyczącą przetwarzania danych osobowych,
2. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Zamawiającego w celu przeprowadzenia konkursu,
3. Osoby, wymienione w wykazie osób, które będą uczestniczyć w opracowaniu pracy konkursowej, zostały zapoznane przeze mnie z zasadami przetwarzania przez Zamawiającego ich danych osobowych.

Data:

.....

Podpis

**) Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do uczestnictwa w prowadzonym postępowaniu konkursowym.*

Podając dane Uczestnicy konkursu wyrażają zgodę na włączenie ich do dokumentacji konkursu prowadzonej przez Akademię Wojsk Lądowych. Uczestnikom konkursu przysługuje prawo do żądania dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania albo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo cofnięcia zgody na ich przetwarzanie w dowolnym momencie. Inspektorem danych osobowych jest Inspektor Ochrony Danych w AWL. W zakresie przetwarzanych danych przysługuje Uczestnikom konkursu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU

udzielenie licencji na korzystanie z pracy konkursowej do momentu przyznania nagrody

Pełna nazwa Uczestnika konkursu lub Uczestników konkursu*):

.....
.....
.....

Niniejszym oświadczam, że, od momentu złożenia pracy konkursowej do momentu przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych w następstwie wypłaty nagrody, udzielam mu bez dodatkowego wynagrodzenia licencji niewyłącznej do korzystania z pracy konkursowej na poniższych polach eksploatacji:

- a) prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia pracy konkursowej podczas publicznej wystawy pokonkursowej,
- b) reprodukcja i publikacja za pomocą dowolnej techniki (w tym techniki drukarskiej, reprograficznej i zapisu cyfrowego), użyczenie, wytwarzanie w sposób opisany powyżej egzemplarzy utworu i ich rozpowszechnianie w formie katalogu wystawy (drukowanego lub cyfrowego), a także w sieci Internet.

Data:

.....

podpis

Załącznik nr 5 do Regulaminu konkursu

*WYKAZ OSÓB,
które będą uczestniczyć w opracowaniu pracy konkursowej
wraz z informacjami na temat ich wykształcenia zawodowego i/lub doświadczenia.*

L.p.	Imię i nazwisko osoby, która będzie uczestniczyć w opracowaniu pracy konkursowej *)	Informacja na temat wykształcenia i/lub doświadczenia właściwego przedmiotowi konkursu *)
1.		
2.		
3.		

UWAGA:

- g) *) konieczne załączenie udokumentowanych informacji o posiadanym doświadczeniu, o których mowa w ust. 7.1 Regulaminu. Ponadto nie obowiązkowe (jednak będzie to mile widziane przez Zamawiającego) jest dostarczenie kserokopii przynajmniej jednej osoby ze składu zespołu dyplomu ukończenia studiów wyższych na polskiej lub zagranicznej uczelni na kierunkach o charakterze artystycznym lub architekturze z uzyskanym na tej uczelni co najmniej stopniu magistra lub jemu równoważnym.

Data:

.....

podpis

KARTA IDENTYFIKACYJNA I ETAP
pracy konkursowej
w konkursie na projekt pomnika
PATRONA AKADEMII WOJSK LĄDOWYCH GENERAŁA TADEUSZA
KOŚCIUSZKI

Sześciocyfrowa liczba rozpoznawcza umieszczona na wszystkich elementach pracy konkursowej:

--	--	--	--	--	--

1. Imię i nazwisko lub nazwa Uczestnika Konkursu lub jego siedziba lub miejsce zamieszkania albo imiona i nazwiska lub nazwy Uczestników występujących wspólnie i ich siedziby lub miejsca zamieszkania:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nazwa banku i numer rachunku bankowego, na który należy przekazać nagrodę pieniężną:

.....

.....

2. SKŁAD ZESPOŁU AUTORSKIEGO

Imię i nazwisko i miejsce zamieszkania autora lub autorów oraz współautora/współautorów, którym przysługują autorskie prawa osobiste do pracy konkursowej:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(miejscowość i data)

.....
(czytelny podpis osoby lub osób uprawnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu występującego samodzielnie albo czytelny podpis osoby lub osób uprawnionych do reprezentowania Uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie)

KARTA IDENTYFIKACYJNA II ETAP

pracy konkursowej
w konkursie na projekt pomnika
**PATRONA AKADEMII WOJSK LĄDOWYCH GENERAŁA TADEUSZA
KOŚCIUSZKI**

Sześciocyfrowa liczba rozpoznawcza umieszczona na wszystkich elementach pracy konkursowej:

--	--	--	--	--	--

1. Imię i nazwisko lub nazwa Uczestnika Konkursu lub jego siedziba lub miejsce zamieszkania albo imiona i nazwiska lub nazwy Uczestników występujących wspólnie i ich siedziby lub miejsca zamieszkania:

.....

.....

.....

.....

2. SKŁAD ZESPOŁU AUTORSKIEGO

Imię i nazwisko i miejsce zamieszkania autora lub autorów oraz współautora/współautorów, którym przysługują autorskie prawa osobiste do pracy konkursowej:

.....

.....

.....

.....

.....

(miejscowość i data)

.....
*(czytelny podpis osoby lub osób uprawnionych
do reprezentowania Uczestnika Konkursu
występującego samodzielnie albo czytelny podpis
osoby lub osób uprawnionych do*

reprezentowania Uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie)

Załącznik Nr 7 do Regulaminu konkursu

Informacja o szacowanych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej oraz szacowanych kosztach wykonania przedmiotu zamówienia

- 1) Szacowany całkowity koszt wykonania prac realizowanych na podstawie złożonej pracy konkursowej w zakresie realizacji rzeźby wraz z zagospodarowaniem terenów „zielonych” wokół pomnika w zakresie określonym w Regulaminie nie powinien przekroczyć kwoty :

brutto: (słownie:) PLN

VAT: (słownie:) PLN

netto: (słownie:) PLN

- 2) Szacowany koszt wykonania przedmiotu zamówienia w zakresie realizacji rzeźby (odlewu w brązie) postaci patrona i podstawy pomnika i zagospodarowania terenów „zielonych” wokół najbliższego otoczenia pomnika (w zakresie określonym w *Załączniku Nr 1- mapa, teren oznaczony kolorem czerwonym*) nie powinien przekroczyć kwoty:

brutto: (słownie:) PLN

VAT: (słownie:) PLN

netto: (słownie:) PLN

.....

(miejscowość i data)

.....
(czytelny podpis osoby lub osób uprawnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu występującego samodzielnie albo czytelny podpis osoby lub osób uprawnionych do

**OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU
przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych
i praw pokrewnych w przypadku przyznania nagrody**

Niniejszym oświadczam, że:

jestem autorem/reprezentowany przeze mnie zespół jest autorem pracy konkursowej, złożonej w konkursie na projekt pomnika **PATRONA AKADEMII WOJSK LĄDOWYCH
GENERAŁA TADEUSZA KOŚCIUSZKI**,

- 1) praca konkursowa stanowi w całości utwór oryginalny, nie narusza praw autorskich osób trzecich, przez co nie mają miejsca żadne okoliczności, które mogłyby narazić Zamawiającego na odpowiedzialność karną lub finansową wobec osób trzecich z tytułu korzystania lub rozpowszechniania wykonanej przeze mnie (nas) pracy konkursowej lub jej części,
- 2) nie zostały zaciągnięte przeze mnie/ reprezentowany przeze mnie zespół jakiejkolwiek zobowiązania, które ograniczałyby lub wyłączały możliwość przeniesienia praw przysługujących do wykonanej pracy konkursowej na Zamawiającego,
- 3) w przypadku gdyby praca konkursowa została zgłoszona bez umocowania pozostałych współautorów pracy albo z przekroczeniem takiego umocowania, przyjmuję na siebie odpowiedzialność wobec Zamawiającego z tytułu wszelkich roszczeń zgłoszonych przez współautorów pracy i zobowiązuję się zwolnić Zamawiającego z takiej odpowiedzialności niezwłocznie po uzyskaniu informacji o zgłoszeniu roszczeń,
- 4) praca konkursowa lub jej części, nie znajdują się w posiadaniu osób trzecich i nie istnieje ryzyko jej niekontrolowanego rozpowszechniania bez zgody Zamawiającego,
- 5) przyjmuję także odpowiedzialność za wszelkie roszczenia, których przedmiotem byłaby wykonana praca konkursowa, a które osoby trzecie mogłyby skierować przeciwko Zamawiającemu,
- 6) z chwilą wypłaty nagrody przyznanej przez Sąd Konkursowy, przenoszę nieodpłatnie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do sporządzonej pracy konkursowej – pozwalające Zamawiającemu na nieograniczone w czasie korzystanie i rozporządzanie pracą (tak w całości, jak i we fragmentach) na polach eksploatacji określonych w ust. 6.1 *Regulaminu* – oraz własność nośników, na których praca została przekazana.

Data:

.....

podpis

**ZGODA
NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH**

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Akademię Wojsk Lądowych imienia generała Tadeusza Kościuszki z siedzibą we Wrocławiu przy ul. Czajkowskiego 109. 51-147 Wrocław. Podaję dane osobowe dobrowolnie i oświadczam, że są one zgodne z prawdą. Zapoznałem (-am) się z treścią klauzuli informacyjnej, w tym z informacją o celu i sposobach przetwarzania moich danych osobowych oraz przysługującym mi prawie dostępu do treści moich danych i prawie do ich poprawiania.

.....

miejsowość, data

.....

(czytelny podpis)